

PRINCIPE & VIDAUD



PRIMER LIBRO DE POEMAS PUBLICADO POR EL AUTOR

Federico GARCÍA LORCA (Granada, 1898-1936)

Libro de poemas

Madrid, Imprenta Maroto, 1921

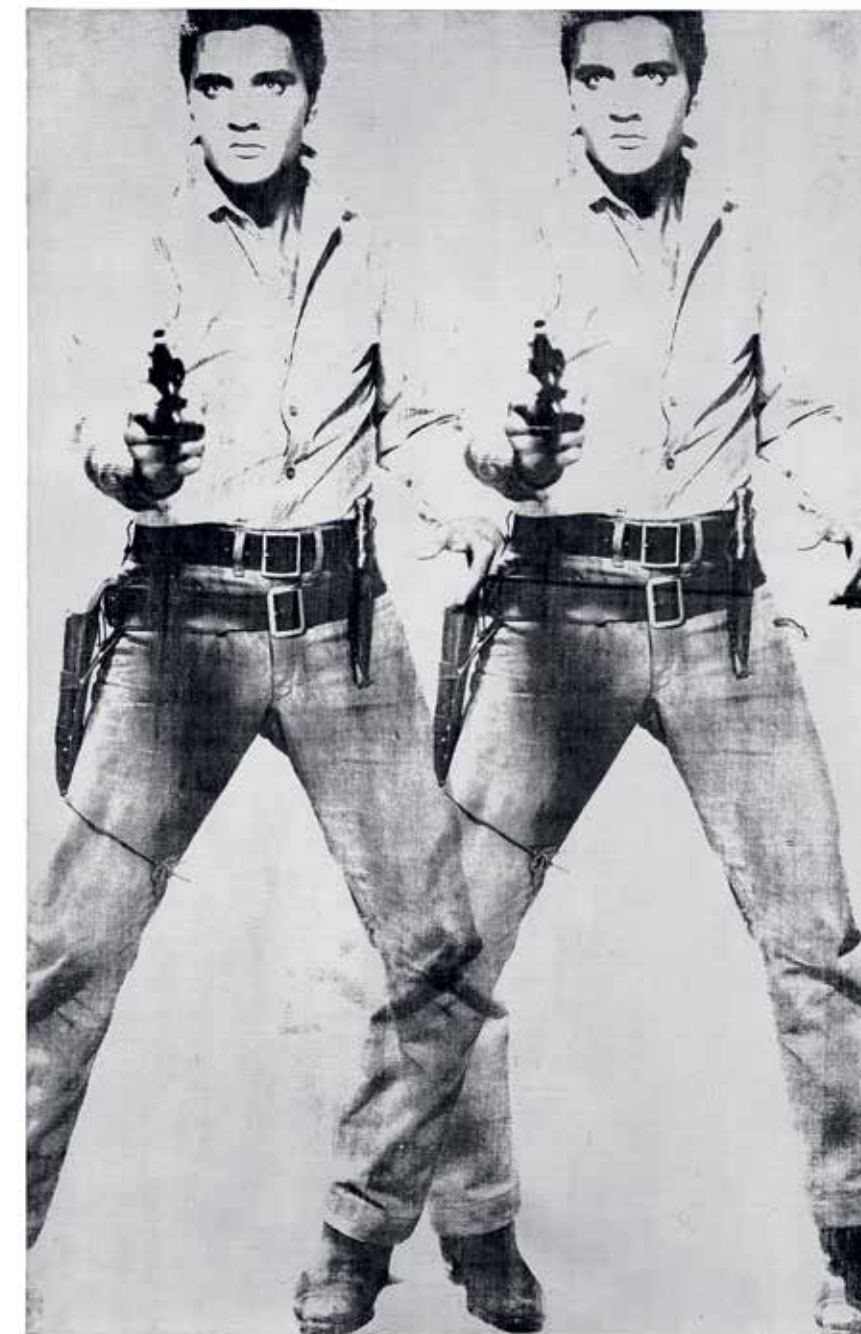
DEDICATORIA AUTÓGRAFA DE FEDERICO GARCÍA LORCA

Andar con pies de plomo

ESTA EXPRESIÓN POPULAR proviene del calzado utilizado por los buzos de principios de siglo XX. Recubierto de plomo en la suela y puntera, les permitía andar con seguridad sobre el fondo del mar cuando se sumergían. Lograr estabilidad para acometer este tipo de trabajos era de suma importancia para su seguridad y el lastre del pesado metal era el perfecto aliado. Pues bien, no solo el contexto actual del mercado se asemeja a esa sensación de vulnerabilidad e incertidumbre que sentimos los humanos bajo el agua, de igual modo aplica la necesidad de un contrapeso que nos mantenga pegados al suelo a la hora de tomar decisiones cruciales.

2018 dejó unos resultados engañosamente positivos derivados de las subastas de noviembre en Nueva York, así como una caída generalizada de las ventas en la semana de Art Basel Miami. En este contexto de incertidumbre ha transcurrido el primer semestre de 2019, caracterizado por la contención en las ventas y la búsqueda de valores seguros con precios ajustados. La percepción de un mercado en *standby* ante una coyuntura económica fluctuante ha estado en boca de todos los especialistas desde las primeras citas importantes del año. Así, las subastas de Londres del 5 y 6 de marzo dejaron caídas del 14,7% y 42,5% para Sotheby's y Christie's respectivamente; en este caso, acentuadas por la inestabilidad generada en Inglaterra por el proceso de separación de la Unión Europea.

Esa misma semana, el mercado primario dio también síntomas de contención. Del 7 al 10 de marzo la feria neoyorquina **THE ARMORY SHOW** congregó a un total 198 galerías procedentes de 33 países para celebrar su 25 aniversario. Como únicos representantes españoles en la sección general, Espavisor, Polígrafa y Moisés Pérez Albéniz compartieron pasillos con las principales galerías del mundo en el Muelle 94. Max Estrella y ADN mostraron en la sección «Insights» obra anterior al año 2000 y se vieron directamente afectados por el desastre organizativo derivado del cierre del Muelle 92, donde debían de haberse ubicado.



Lamentablemente, una inspección técnica del ayuntamiento, apenas dos semanas antes de la inauguración, clausuró el edificio por serio riesgo de derrumbe. La consecuencia fue el traslado de todo su programa al Muelle 90, previa cancelación de la aparentemente prescindible Volta (propiedad del mismo grupo empresarial que el Armory Show, que había ocupado dicho espacio desde 2015.

Andy Warhol
Double Elvis [Ferus Type]
 1963
 Tinta serigráfica y pintura
 plateada sobre lienzo
 208 x 134 cm
 Christie's Images Limited 2019

Stand de la galería Max Estrella con las obras de José Val del Omar que llevó a la pasada edición de The Armory Show.

Al no haber una comunicación interior entre ambos muelles, solo un pequeño porcentaje de los 57.000 visitantes caminó la distancia de 250 metros que separaba ambas sedes, con el natural impacto en las ventas de las galerías exiliadas al Muelle 90. Para ellas llovía sobre mojado, ya que a pesar de los informes de ventas publicados, bastaba preguntar a ciertas grandes galerías para confirmar un declive en las ventas de al menos un 30% con respecto a la pasada edición. No obstante, cabe destacar la inclusión de **MAX ESTRELLA** entre los 20 mejores stands de la feria con obra de **JOSÉ VAL DEL OMAR**. El carácter visionario del artista granadino –presente en la colección del Museo Reina Sofía– tuvo una gran repercusión entre comisarios, instituciones y críticos. Sin embargo, el premio no llegó en forma de ventas.

Dada su enorme correlación con la economía china, y consecuente exposición a los vaivenes de la guerra comercial con Estados Unidos, la séptima edición de **ART BASEL HONG KONG**, celebrada del 27 al 31 de marzo, ofreció a sus 242 galerías procedentes de 35 países un escenario similar al que se pudo ver en Nueva York semanas antes; aunque con matices positivos y mejores resultados. Si bien se detectó un elevado grado de prudencia a la hora de confirmar adquisiciones, lo cual es de por sí una señal de identidad local, la gran concentración de coleccionistas de distintos mercados –se calcula un total de 40.000 procedentes de fuera de la



ciudad–, hizo que las ventas cristalizaran de manera continuada durante los cinco días que duró el evento. Desde Europa y Estados Unidos se pudo ver a importantes mecenas como Don Rubell, Patrizia Sandretto o Sylvain Levy, que tomaron posiciones el día de la inauguración, mientras el contingente local prefirió reservar el último día para tomar una decisión y lograr así una negociación de precio más favorable. Es importante señalar que Hong Kong no congregó únicamente a compradores del mercado chino, también procedían de Singapur, Malasia y Taipéi. Esta diversificación fue clave para poder alcanzar unos resultados satisfactorios.

Las obras de mayor valor en la feria correspondieron a artistas occidentales, siendo una pintura de **PABLO PICASSO** la más cara, con un precio de 19 millones de dólares (expuesta en la galería Luxembourg & Dayan). Otra pieza destacada fue la escultura de bronce de **GEORG BASELITZ** en el stand de Thaddaeus Ropac, que encontró comprador por 1,7 millones. La galería Sabrina Amrani fue la única representante española. Con una doble propuesta en la sección «Encounters» y «Programa General», tuvo como protagonista al autor **JOËL ANDRIANOMEARISOA**, quien representa a Madagascar en la presente Bienal de Venecia.

Después de Hong Kong, el calendario del mundo del arte contemporáneo parece transitar aletargado, con la mirada puesta en el mes de mayo. Las ferias SP-Arte en São Paulo, Art Cologne y Art Brussels, celebradas en abril, sirven de antesala para la segunda gran cita del año del mercado primario en la Gran Manzana: **FRIEZE NEW YORK**. Del 1 al 5 de mayo abría las puertas de su octava edición en la mastodóntica carpa ubicada en Randall's Island Park con las propuestas de 191 galerías procedentes de 25 países. Tras el fiasco de las dos últimas

La escultura de bronce de Georg Baselitz, vendida por 1,7 millones en la Galería Thaddaeus Ropac durante Art Basel Hong Kong, fue una de las piezas destacadas de la feria.



CENTRO BOTÍN CENTRE

Entradas en centrobotin.org
VUELVE A DESCUBRIR EL ARTE

SEIS DÉCADAS DE PROYECTOS
INÉDITOS DE UNO DE LOS ARTISTAS MÁS
CONSAGRADOS DEL S.XX

CALDER 29 JUNIO - 20 OCTUBRE 2019 STORIES

Colabora:

VIESGO

Comisario: **HANS ULRICH OBRIST**
Diseño de exposición: **RENZO PIANO**



Behind de Walls, escultura de Jaume Plensa que estuvo expuesta en las inmediaciones del Rockefeller Center y que formaba parte del programa de Frieze New York.



ediciones –primero la lluvia y el año pasado el calor hicieron que los coleccionistas huyeran de unas incomodidades lejos de su condición VIP–, la feria ha contado con la ayuda de la ingeniería para evitar ser víctimas de nuevo de la furia metereológica. Lo cierto es que esto no evitó que cerca de una treintena de galerías participantes el año pasado no repitiese en 2019. Entre ellas, actores de peso como Gavin Brown’s Enterprise, Marian Goodman, Esther Schipper o Blum & Poe.

Si a esa incertidumbre generalizada le añadimos la coincidencia en fechas con la inauguración de la Bienal de Venecia y la competencia de TEFAF New York Spring esa misma semana, no parecía razonable albergar altas expectativas para la feria británica. Quizá por eso hubo tiempo para tomar

las decisiones oportunas que lograran revertir esta situación. Una mayor presencia de creadores desconocidos y obras en medios tradicionales con un giro contemporáneo transmitieron así el necesario grado de confianza, que llevó consigo buenos resultados.

La atractiva oferta gastronómica, diversas secciones comisariadas, un cuidado servicio VIP o el emplazamiento natural alejado del asfalto formaban parte ya de la fórmula de Frieze. Pero este año, además, se complementaron con un ambicioso programa de escultura pública y al aire libre en el célebre e icónico Rockefeller Center. El elenco de autores incluía, por ejemplo, a los españoles **JAUME PLENSA** y **JOAN MIRÓ**. El primero estuvo presente con una pieza de grandes dimensiones titulada *Behind the Walls*, presentada por la Galería Richard Gray y la Galería Lelong. Por su parte, la escultura del artista mallorquín, titulada *Porte II*, vino de la mano de Acquavella Galleries. Tras la clausura de la feria, la exposición pública se mantuvo hasta el 26 de junio. Esta vez el tráfico de público fue bueno en cantidad y calidad, baste citar el nombre de celebridades como Rachel Weisz, Jerry Hall, Aziz Ansari, Michael Bloomberg o John McEnroe, así como instituciones de gran calibre como la Sharjah Art Foundation. Travesía Cuatro en la sección Principal y las galerías Javier López & Fer Francés y Casado Santapau en la sección «Spotlight» dieron presencia a la escena contemporánea española (esta última sección fue comisariada por Laura Hoptman y contó con 33 propuestas de autores infravalorados cuyas prácticas están alejadas del estándar moderno).

La obra de Joan Miró titulada *Porte II* también participó en el programa de escultura pública promovido por la feria neoyorquina.



GUGGENHEIM BILBAO

HAY OTRO

VERANO

POSIBLE

5 EXPOSICIONES

JENNY HOLZER

GIORGIO MORANDI

LUCIO FONTANA

GERHARD RICHTER

JESPER JUST

DE JUNIO A SEPTIEMBRE

Fundación
BBVA

patrocina Jenny Holzer. Lo indescriptible

 **IBERDROLA**

patrocina Giorgio Morandi y los Maestros Antiguos

Robert Rauschenberg

Buffalo II
1964
Óleo y serigrafía sobre lienzo
243,8 x 183,8 cm
Christie's Limited 2019

Tras el buen sabor dejado por Frieze New York, **CHRISTIE'S** celebró su subasta de arte contemporáneo la noche del 15 de mayo, alcanzando una cifra de negocio de 538,97 millones de dólares. Este importe supuso un incremento del 35,7% con respecto al ejercicio anterior y un 18% por debajo de la marca de los 658,5 millones alcanzados en 2015 (la más alta de los últimos cinco meses de mayo). Los lotes de remate más elevado fueron para una obra de **JEFF KOONS**, con 91 millones de dólares, otra de **ROBERT RAUSCHENBERG** vendida por 88,8 millones, *Double Elvis* de **ANDY WARHOL** rematada en 53 millones, una pieza de **LOUISE BOURGEOIS** cuyo valor ascendió hasta los 32 millones, y **ROY LICHTENSTEIN** (su *Kiss III* obtuvo un precio de 31 millones). Estas cinco piezas acumularon un 54,93% del valor total de las 58 en venta, demostrando un nivel de concentración muy elevado, muy en línea con ejercicios anteriores.

Jeff Koons

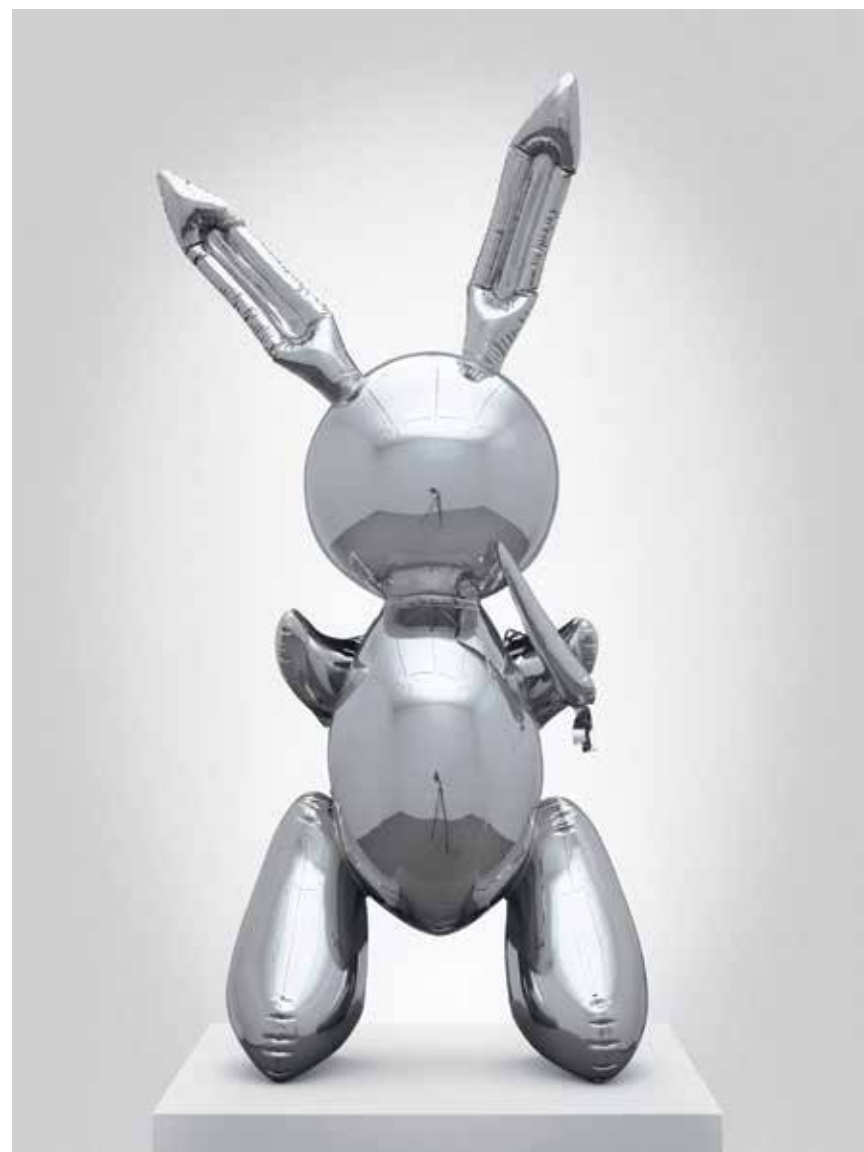
Rabbit
1986
Acero inoxidable
104,1 x 48,3 x 30,5 cm
Christie's Limited 2019

El caso concreto de Rabbit (1986) es especialmente significativo, pues convierte a **KOONS** en el creador vivo con el mayor remate en subasta



de la historia, desbancando así al británico David Hockney, que en noviembre había llegado a la marca de los 90,3 millones de dólares. Seguro que el productor de cine Joel Silver no comparte la alegría de muchos seguidores del artista norteamericano, a cuenta del juicio pendiente con la Galería Gagosian, que le representa. Tras haber abonado 3,2 millones de los ocho del precio de adquisición de su escultura *Balloon Venus Hohlen Fels (Yellow)*, el marchante neoyorquino pretendía retrasar la entrega tres años sobre la fecha inicialmente prevista.

La subasta de SOTHEBY'S se celebró la noche siguiente, el 16 de mayo, y alcanzó un total de 341,85 millones de dólares, cifra que supone una mejora del 20,14% con respecto a la misma sesión del año pasado. Al igual que sucedió con su competidor del Rockefeller Centre, quedó únicamente un 9,9% por debajo de los 379 millones vendidos en mayo de 2015, techo de la serie de los últimos cinco años. Los lotes de mayor valor fueron para **FRANCIS BACON** y **MARK ROTHKO**, ambos con un precio de 50 millones de dólares cada una. Le siguieron un segundo lienzo de **BACON**, rematado esta vez por 14,5 millones, **CHRISTOPHER WOOL** por 14 millones y **WILLEM DE KOONING** vendido por 12,5 millones. Estos cuatro artistas aglutinaron el 41,40% del valor total de la subasta. Este dato precisa de una matización, dada la acumulación de riqueza concentrada en los dos lotes principales que fueron responsables del 29% del total de la venta. Aun siendo unos datos positivos, es preciso analizarlos con más detalle para identificar indicadores que evidencian cierta



Galería Marlborough Barcelona

CLASSIC AND CONTEMPORARY ART IV

27 JUNIO - 14 SEPTIEMBRE 2019 (abierto en agosto)

Colectiva artistas de la galería

COSAS EN UNA HABITACIÓN: UNA ETNOGRAFÍA DE LO INSIGNIFICANTE

26 SEPTIEMBRE - 09 NOVIEMBRE 2019

Manuel Franquelo

PAISAJES TEMPORALES

21 NOVIEMBRE 2019 - 04 ENERO 2020

Pablo Genovés

Louise Bourgeois

Spider

1997

Bronce

326,3 x 756,9 x 706,1 cm

Christie's Limited 2019



debilidad de fondo. El número de lotes vendidos por debajo o cercanos a la estimación menor de precio es uno de ellos, especialmente para Christie's, que con 13 supone un 62,5% de incremento respecto al dato del año anterior.

El comportamiento de las obras de Warhol en subasta es otro elemento revelador. Así, resulta significativo que sus tres lotes de Christie's que totalizaron 80,5 millones, un 15% del total de la subasta, se remataran con un exiguo 6% por encima de la estimación menor de precio. Tampoco el lote del artista que se vendió en Sotheby's escaló mucho; apenas ponderó un 3,5% del total vendido, lo que orienta el análisis hacia los motivos de la baja presencia de la obra del artista de Pittsburgh. El hecho de que un valor de gran capitalización como Warhol esté poco presente o lo haga con niveles de

precio muy ajustados, manda una señal clara acerca de la salud del mercado y el nivel de confianza de los grandes actores.

En la horquilla inferior de precios, el optimismo se vivió sin necesidad de asumir grandes niveles de riesgo. Es el caso del éxito de **DANA SCHUTZ**, cuya pintura titulada *Civil Planning* (2004) y estimada en su precio más alto en 400.000 dólares se catapultó hasta un remate de dos millones de dólares. Igual que ella, otras creadores en la mismo estrato lograron buenos resultados. Otra noticia positiva vino del lado de las garantías; de acuerdo con ArtTactic, un 39% de los lotes vendidos en las tres grandes casas salieron al parqué con garantía, lo que supone una importante reducción frente al 56% comprometido en 2018.

En el ámbito local, **ARCO LISBOA** se celebró la misma semana del 15 al 19 de mayo. Su cuarta edición contó con una selección de 52 galerías nacionales e internacionales repartidas en tres secciones principales. Desafortunadamente, tanto el público como las ventas fueron más que discretas, resucitando el debate acerca del sentido de una feria fuera de España que depende mayoritariamente del coleccionismo y las galerías españolas.

Tras un mes de mayo alentador, todas las miradas están puestas en la 49 edición de **ART BASEL BASILEA**. Del 13 al 16 de junio, las 290 mejores galerías del planeta darán cuenta del estado de nuestra industria. Muchas de ellas, las que miran al Olimpo desde abajo, enfundadas en su escafandra y con pies de plomo.

Dana Schutz

Civil Planning

2004

Óleo sobre lienzo

289,6 x 426,7 cm

Imagen cortesía de Sotheby's



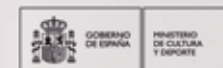
David Wojnarowicz

La historia me quita el sueño

Museo Reina Sofía

Hasta el 30 de septiembre de 2019

MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE
REINA SOFÍA



David Wojnarowicz en colaboración con Tom Warren. *Self-Portrait of David Wojnarowicz*, 1983-1984. Colección de Brooke Garber Neidich y Daniel Neidich. Fotografía de Ron Amstutz.